電影世界

黎明暉 (陳家榀君攝贈)

每月一期　　第八期

↑ 鄧波兒的薪金升到一千二百五十元一星期了。

↑ 瓊瑪西 Joan Marsh 一向不受人注意，現在也漸漸抬頭了。

↓ 有一點像嘉寶嗎？不過她是 Drue Leyton 新從紐約舞台轉到銀幕的。

↓ 柯爾柏若有遐想？

國外明星小事記

文光譯

雖然近來這幾天是假期，但細小的秀麗鄧波兒Shirley Temple 却要留在家裏，因此，她大感沒趣。為着甚麼事情呢？就是上星期她的媽媽同她行過一間百貨店的時候，忽然她大喊起來，媽媽連忙看她發生什麼事情，剛見着一個專愛搜羅紀念物的人已把她的捲髮割去。自從那次鬧了事之後，就不放心她出外，留她在家裏。

× × × × ×

李奥加利奥Leo Barello釣了一條魚，那魚重有三百磅，他馬上運去一間食物所，給無業的人享受。

× × × × ×

民衆聽聞琪烈特加寶在佐治白蘭George Brent的家裏打絨球和遊水，為欲一看盧山眞面，蜂擁似的跑去，竟搗到全杜加湖一帶的地方亂七八糟，杜加湖的市長廸雅倫Dicka Arlen 有見及此，馬上設了幾條新例，藉以維持交通的安寧呢！

× × × × ×

安士路士提芬Onslow Steven跟羅斯安格城裏一個社交婦人菲利士谷巴Chyllis Cooker為情私奔，說也奇怪，兩人的熱度，僅僅支持兩星期，便冷淡了，所以現在新娘猶疑不决，不知解除婚的好呢！還是就這樣繼續下去呢！

× × × × ×

阮玲玉忽然自殺

第一流女星阮玲玉女士，因頌事受刺激太甚，於月之八日吞服安神藥片三瓶，迨經察覺，急送至中西療養院；救治無効，竟於當晚六時三十分逝世。當此人材缺乏之際，阮之自殺實為影界莫大損失！呼嗚！影界又弱一個！

目錄

插圖

封面……黎明暉
漸漸抬頭的國外影星……瓊瑪西
柯爾柏……
最有望的童星……鄧波兒
嘉寶型的新星……Drue Leyton
沉思……陳競芳
「熱血之花」……徐琴芳
明星新星……黃耐霜
「重歸」……陳雁
胖子攀楨子……劉繼羣
賢妻良母的典型……林楚楚

文字

國外明星小事記……文光譯
世界電影從員業小傳……紅淚
月經……影送
熱「女郎」變作「母親」了……羅瑞卿
怎樣看影……張彭春
聯華觀光記……宛青
一月間影事記略……蘊雪

戲劇欄

舞台動態……冰山
關於職業劇團的演劇……張沌一
關於中國旅行劇團……津平

世界電影從業員小傳（續）

紅淚特輯

17. Lowe, Edmond

美國電影男演員，一八九三年生於加利弗尼亞，現無所屬，主演之作品有：「沈默的命令」，「神秘之雲」，「強男？弱男？」，「入虎穴者」，「天空之征者」，「愚者」，「風雲急告」，「歡樂之宮殿」，「黑暗之樂園」，「榮光」，「奇遇之佳人」，「拳鬥閻王」，「宣傳地獄」，（以上福斯），「紅薔薇之歌」，（F. N.），「各國之女」，「二個赤心」，「橫渡大西洋」等。他已與莉林塔芮瑪斯結婚。

18. L'Herbier, Marcel

法蘭西電影導演，一九二一年「艾爾托那特俄」一片發表後，聲譽大起；代表作品有：「紅燈之影」，「海之人」（高蒙出品），「幻影」，「金」，「黃金屋的秘密」，作品輕快，活潑，為喜劇導演中的傑出人材。

19. Leroy Maruyn

美國電影導演，現服務於第一國家公司，代表作品有：「高速度女「蕾」之卷」，「歌舞時代」，「高速度女Jazz之卷」等。對於音樂素有研究，故導演歌舞影片為彼之特長。

20. Wray Fay

美人，女演員，一九〇七年生於加拿大，現無所屬，已與約翰孟傳山大結婚，代表作品有：「罪之街」，「結婚行進曲」，「希望之船」，「四枚之羽」，「歌劇的結婚」，「一律師之秘密」，（以上派拉蒙出品），「大飛行船」（哥崙比亞出品），貌美，曾被選為加州美人，能歌善舞，做戲極有天才。

21. Lubitch Ernst

德人，美電影名導演，一八九二年生於柏林，有七年的舞台經驗，現服務於派拉蒙公司，主要作品有：「佛亞那娥之戀」，「歌舞明星」，「灼熱之情火」，「山之王者」，（以上V. A.出品），「結婚哲學」，「三人之女性」，（W. B. 出品），「愛國者」，「璇宮豔史」（派拉蒙出品）。

22. Loose, Anita

美國女流劇作人，生於加拿大，由葛雷菲士之介紹加入影界，主要之編劇有：「孤島之烽火」，「荒療治」，「大格拉斯之蠻勇」，「聯隊之花」，「驚天動地」，「刻印之乳房」，「戀之名人」，「安全第一」，「無條件」，「天下之大評判」等。

月經

影迷

——每月間之電影經也——

中國電影界有唐季珊，美國電影界有Marqu's de La Falase，可稱無獨有偶，東西爭輝。

× × × ×

看「新女性」後，想起了中國電影劇本的公式——賣身，孩子病，每成爲高潮。編劇「家」何以不能有新花樣？

× × × ×

只見影片的宣傳戰，不見影片的「內容戰」。此國人但求虛名，不務實際的心理表現也！

× × × ×

電影院之銀幕，皆係依據戲院舞台，何以不見電影院之獨立形式？

× × × ×

後起小生人才中琪恩雷門，前程遠大，不可限量，有希望者較已成功者更足重視。

× × × ×

辛克萊何以主張課影業以重稅，也是抱催殘影業之志者，似有神經病。

× × × ×

惟美國影星所得稅，則確應重征，以事調劑。

× × × ×

廣東所譯外片及明星之名，所用字眼多希奇古怪。

× × × ×

何以昔日在小公司被人討厭的人，到大公司同樣可得好成績。可見環境影響個人甚大。

× × × ×

聞張翼在聯華公司重視之下，薪金暴增，一次所增之數目，超過原薪數目，開聯華增薪未有之紀錄，此君可以奮其六翮矣。

× × × ×

杭州去寫劇本是內容的決定。上海拍戲，是形式的決定了。此之謂「杭州決定上海」。

× × × ×

電影之需要宣傳乃極正當之事，電影從業員之任職宣傳，亦是正大光明之職業，無可誹議。惟宣傳員若是太「那個」，結果就不免太「這個」了。

× × × ×

南京日報之「電影信號」於除夕復刊。

× × × ×

一月六號中央宣傳委員會有聯歡會，電影股及中央攝影場同志均參加。

× × × ×

湯鴻翔有在南京主編影刊說。

× × × ×

某在南京之唯一導演說：「上海電影界將全部關門，不然即歸外人旗幟下」。雖是危言聳聽，也是有感而發。

× × × ×

聞中央攝影場導演黃天佐亦爲一理論大家。

× × × ×

聞南京報紙影刊編者及影評人「生意眼」較之上海者大有遜色。

× × × ×

無論軟硬，意識，技巧，興趣，內容，形式，都抵不過剪刀來得有勁，來得硬。剪刀一揮天下太平。

× × × ×

某君慣於剪禍，竟主張收天下之剪鑄鐵人於南京。聞係神經失常。

× × × ×

多時前曾見廣東戲院有致送觀客醬油者，送醬油而不送醋，頗見心思。照此推演，一九三五年夏必有送不可思議之物者

。

××××

影迷每見有新電影出版物出版而買不起，則徘徊留戀，頗有接不上香烟之苦。

××××

希望好學外國樣者，要適好而止，不必太過度，免有畫蛇添足之病。

××××

如將影評人送去做小學教員將對兒童發生何種影響？

××××

我們是做一百部開發西北的片子生效力，還是做一部從人情說起的片子生效力？惟我殊難成見。

××××

影評人趨勢有威脅製片人一概說教之勢。

在影片裏把窮人說得越窮，富人說得越富，如此現實，如何解決？

××××

前傳廣東有禁止男女如此如彼以及男女合演電影事，未知如何分解。

××××

演員表情在自己覺得非常自然時，往往確是不錯。

××××

環球公司短片Going Places中，竟將中國老人之打拳認為跳舞。

××××

前中央攝影場曾大裁人馬。

××××

外國片對白，雖非完全是平常談話說法，但也絕近於自然的「影片說白」。中國則因收音問題，演員對白不能用平常自然說法，必須一個字一個字的做成一種腔調，而成兩種趨勢，一種是「舞台說白」方式，一種是「文明戲說白」方式。

××××

為中國有聲片前途計，寧可舞台戲化，也不要弄成文明戲化。但二者也不可同日而語，一者較容易做，一者不是人人能做。

××××

東北報紙雖也偶有電影消息，但多是舊聞。

××××

譬如陳波兒在「桃李刧」裏死後呼吸未停，譬如趙丹在「女兒經」裏在雨中要死的時候，因事先未防備，以致雨點落在眼上，屢欲睜眼而不能睜眼，防碍表演，雖是小事，諸如此類的小事，也應力加注意。

××××

高占非胡蝶為同型人物。

××××

預料一九三五年中國影星聲譽跌落者必多，因一九三四年卽已有許多人物成問題也。

××××

其實珍妮盖諾與法雷爾之合演成績遠不如郎納柯爾門與維瑪彭兩合演之成績好。

××××

鐵鳥攝影師維及之進吉星為「難姊難妹」攝影。夏佩珍胡珊之情況，頗有同感於此片名。

××××

「道高一尺，魔高三丈」。要想求道，便不怕魔。

××××

外國短片常以音樂象徵大澤龍蛇，滄海桑田，在中國談樂者，自古已有此論。

××××

中國電影歌曲，尙少金石之音，激昂壯烈之歌。中國之單音字在歌曲上亦頗不如西文之於歌曲，來得……「好」。

××××

徐來之電影百日通若出版，不久將有「一月通出版競爭。

××××

胡蝶影到滬後，首先卽在廣東大戲院

登台出演。

× × × ×

人之患在好為批評「家」。

× × × ×

胡蝶於一九三三年欣然任明星日報皇后，一九三四年拒任福新烟公司皇后，一九三五年無問於皇后焉，而今而後，皇后之事，可以休矣。

× × × ×

聞談瑛，裴逸華，以及前袁叢美之脫離聯華均不甚自動云。

× × × ×

有談談談瑛者謂：「談之為人太無脾氣，以致人盡可親。得好處的是朋友，受委屈的則是自己」。我聞之不覺由不憐而憐。

× × × ×

入影界人之志做明星者太多，而立志做技術人才者太少。即如化裝人才，簡直是找不出幾個，然則電影化裝只是玫瑰膏，油彩，撲粉，畫眉，點唇，即可盡其事乎？

× × × ×

胡蝶與華南化工社商標案，涉訟經年，三審敗訴，則華南社之出品可受意外宣傳之效，因而銷路大增，可使胡蝶如願以償矣。

× × × ×

入影戲院，恨我不生為兒童。

× × × ×

何以無購買男星為商標者，女人化裝品，而用男明星做商標，女人用者必多也。

× × × ×

現在之中國電影，尚不希望全國染「電影之狂熱」。

× × × ×

美雜誌 Photoplay 每月份多是於月之一日便可在上海購得，惟一九三四之十二月份者，至一九三五年一月尚不見。

× × × ×

小廣告中又有「上海電影演員合作社」「滬聯影業公司」等徵演員。

× × × ×

騙人之徵演員者，不登外埠廣告（本來登不起外埠廣告）尚是功德示絕。

× × × ×

天津前曾有騙人之「大華公司」徵演員。近又有某公司徵演員，未知內容如何？

× × × ×

聯華球隊征南京，雖敗猶榮。

× × × ×

金燄寫文章，提倡舞場改運動場。

× × × ×

岳楓胡銳張翼王引已非昔日。

× × × ×

導演，編劇，演員腦中，應存有若干人物，若干事情，若干表演以備應用。

× × × ×

聯華聲樂團女子隊曾徵隊友而登不小之廣告，若干女學生對此如何不動心？尤其是外埠的。

× × × ×

非男女合演之電影，據所憶者有「女性」「女子別動隊」「孤城兩怪」「孤軍魂」等等而已。

× × × ×

某君擬編軟硬影刊，無戰爭，無衝突，無挑撥，無罵性之文字一概不登。

× × × ×

康浦登及其夫將於今年來華拍片。

× × × ×

阮玲玉聘江一平為法律顧問後不久，即有張達民與唐季珊有第三種訟事發生。對阮將生第二種影響。

× × × ×

於唐季珊之啓事中，口氣不入耳，對阮玲玉之事公開揭出，連女士都不稱，似有又將轉變之勢。

× × × ×

兩路工會請禁「飛花村」之後，路局規定以後再有以鐵路爲背景之影片，須先得路局許可，方可拍攝。此風一長，以後影片取材，將大感困難，同歸於中正之道矣。

× × × ×

無論是做了朋友或做了敵人，只要得到利益的是電影本身，而不是朋友或者敵人，都可以幹得。

× × × ×

蘇州製片廠「兒童之光」完成後，頗得卜萬蒼賞識，諒與「黃金時代」有同調也。

× × × ×

俄片「雷雨」，意識是太那個，畫面有許多很好。技巧不差。

× × × ×

能使畫面本身成一幅名畫，即盡構圖之能事矣。

× × × ×

希望享盛名者，不要辜負了觀衆所給予的盛名。希望沒有享盛名的人努力；觀衆是不吝惜盛名的。但也不會白送。

× × × ×

「白相」二字放在字幕上，尙有問題。

× × × ×

演員表演，任何一部無節制的亂動，都無把握。在影片特寫中更常見女演員眉頭之無節制的亂動。

× × × ×

「上海廿四小時」開演已失了時間性。顧蘭君的幾個特寫更是屬於「那個」之類。

× × × ×

臨時演員做活動佈景，處置與導演之難，有時超過重要演員。

× × × ×

聯華有「天倫」，明星有「人倫」，不久將有「地倫」問世。史東山於「人之初」後將拍「天地玄黃」。其後當然是「趙錢孫李」了。

× × × ×

有人說：「電影裏總是那幾個人，情節雖不同，各片裏動作表演總是那一套」。雖非名言，但確是開之既非電影界中人亦非寫電影文字之圈外人。

× × × ×

胡蝶有潘郎，阮玲玉有「唐郎」。

× × × ×

不久將有「影評法」：規定。

× × × ×

天地間人至少每個人有一個機會可以做演員。就是他自己一樣那個角色。

× × × ×

一部戲的分鏡頭正式劇本，究竟有先交給演員的必要沒有？

× × × ×

不失業不知得業之難，然若以得失乃在業之本身，則無需入影界矣。

× × × ×

開麥拉前面最好裝一面鏡子，使演員可以看見自已怎樣去做戲。但只能用於特寫。

× × × ×

車輪頗爲人所重視，諒以後戲中用者必多。

× × × ×

洪鶯舞場逃出，不知去向。豈黃毛丫頭十八變哉，人自弄之，社會弄之。

× × × ×

幹電影的最好不要笑在經驗上面。而要頂了經驗向前走。

× × × ×

電影刊有設信箱，而有李阿毛信箱風味者。

× × × ×

有的電影刊物，每提及陳玉梅，專在味道上着眼者。

× × × ×

將來也許有一種影片，攝取「生理表

演」，即如緊張，不攝面部表演，而攝心臟之跳動」或「精神之變化」者。

× × × × ×

有人責問鄭老夫子，所謂老夫子是對誰稱呼。誠然，誠然，觀衆看戲，並不甚願得一老夫子也。

× × × × ×

華爾德郝士東久違了。

× × × × ×

一些新片。秀麗鄧波繼「小娃娃」後再與傑姆士單合演一片。威爾羅吉，珍妮蓋諾又將合演一片，秀麗鄧波合演。考爾白與華倫威廉繼「傾國傾城」後將再合演一片。瓊克勞馥與蓋勃爾又合演一片，且由孟高茂萊合演。

× × × × ×

外國影刊中之漫畫懸賞猜謎，常為中國影刊所借用。

× × × × ×

中國女明星之睫毛短而稀。不如外國女星睫毛長而黑粗。在特寫裏，尤其是閉眼的表情時。頗助長情之表出，和有味道。

× × × × ×

賣錢戲與好戲，截然兩回事。

× × × × ×

賢與不肖，有時相去頗近。幸運與努力，有時相去頗近。

× × × ×

電檢會派員大肆查抄小公司，一切妖魔鬼怪均就逮。有用分身術而脫逃者。鍾道人捉鬼，早宜有此舉也。

× × × ×

「王先生祕密」公開之後，又將「過年」。如此則王先生如何能有「意識」。

× × × ×

聞姜起鳳在香港頗無起色，拍一部廣東聲片接不起來，寫三部字幕之後，有被天一遣棄香港說。或又向其來處去乎。

× × × ×

金城戲院說明書改成冊。北京改麗都戲院開幕。

× × × ×

助演「戀歌」之Brian Aherne,又助演海倫漢絲之「香閨祕記」，其人雖不能成紅星，但頗有希望。與演「淒紅慘綠」之島格拉斯蒙高茂萊同型。

× × × ×

演「疑雲情深」之Ida Lupino,又是一個甜姐兒型的少女。

× × × ×

如「疑雲情深」等之外國片戀愛花樣能翻得層出不窮。中國片之戀愛把戲，殊有限也。

× × × × ×

看一次戲，得之於短片者，也許比長片多。

× × × ×

天津某影院有「開度山思仇記」廣告曰：「影壇健將大仲馬傑作」，其言大可為研究電影史者之參攷資料。

× × × ×

對戲劇造詣極深之天津南開大學教授張蓬春君，前為同學講「怎樣看電影」，此類社會教育講話，在學校中頗少見。而極有用。

× × × ×

較有希望之小演員狄克摩爾，在「苦兒流浪記」中，係第一次領銜主演。惟以彼主演似覺減色，若以彼配演，則較為生色。

× × × ×

聯華畫報由週刊改半月刊後，明星月報將由月報而改旬刊。一則感於一週太短，一則感於一月太長也。

× × × ×

怪人卡勞夫在「藝苑狂才」中任一角色，乃略勝於臨時演員，且片上無名。此種精神，在中國「明星」，少見之至。

聯華如果早……「新女性」的案件也不會鬧起來了。

× × × × ×

從今以後，電影中不可有壞人，萬一非有壞人不可，則必須創造一個與那壞人同一職業的好人作陪襯，以表示那個職業裏也有好人也。

× × × × ×

「蜀中無大將，廖化作先鋒」，是今日中國普遍的現象，不獨電影界為然。

× × × × ×

中國電影界有些人是「關起門來作皇帝」，稍有聲名，便傲然自得，實則知道你的，究有幾人；而這些人又等於全世界人口幾分之幾？

× × × × ×

中國電影年鑑，洋洋大觀，「鑑」而不「年」。

× × × × ×

願有人作一「新女性」案件索隱，必大有可觀。

× × × × ×

要使中國電影有希望，首須剷除以低級趣味迎合觀衆之出品。

× × × × ×

民報影譚，後來居上。影刊中內容正派而無背景者，當推此刊矣。

× × × × ×

胡蝶穿着中國土布衣服到俄國，也難掩其脂粉氣。

× × × × ×

據說：梅蘭芳是代表中國戲劇藝術赴俄，而胡蝶則代表中國電影藝術赴俄。中國之戲劇電影，果如此乎？

× × × × ×

時裝公司請女明星表演，其交換條件必為贈送新裝數襲。

× × × × ×

女明星衣服雖然奇多，但自掏腰包製者，恐奇少。

× × × × ×

昨於小攤以銅元三枚購花生米一包，其包紙為「新女性」之封面。

本刊廣告價目

地位	面積	價目
底封面	全頁	八十元
封裏	全頁	六十元
後封裏	全頁	五十元
普通	全頁	三十元
普通	半頁	十六元
普通	四一頁	八元
長期登載價目面議		

關於中國旅行劇團 接十八頁

他們演的戲，雖也在描寫和諷刺「社會的病態」。然而在影評人看來，還未能「意識正確」。

× × × ×

如果意識太正確了，也許會有無行可旅的危險。

× × × ×

總之，如果他們能延續他們的精神，堅定他們的意志。他們的前程是極有光明，極有希望的。無論上海人的想像如何。

× × × ×

最後來介紹他們副團長的「代表伙伴們的幾句話」，一篇短文，非常漂亮而且中看的。其詞云：「我們不避艱苦，因為我們早在艱苦中。我們不圖虛名，因為我們早在虛名外。我們不知道要說什麼，因為我們只知道要幹什麼。在這裏不敢說是成績，因為這只是工作的開始」。

× × × ×

如果誰有過分的誇張，我們很慚愧。如果誰有同情的贊助我們很感謝。如果誰有嚴刻的指正，我們很樂意，如果誰對我們還有更大的希望，我們將在這厚望中，作不斷的生長。因為只有死亡，才是我們的失敗。唯有生長，才是我們的成功」。

熱「女郎」變作「母親」了

羅瑞卿譯

兼昔日銀幕上熱女郎和今日臘克斯倍爾夫人的葛萊拉寶已於去歲在加利佛尼加州的聖特尼加城產一麟兒。熱「女郎」變作「母親」了，也許仍有很多迷於她往日的「熱」，而想知道她近來的消息吧！下面的一篇文字，是勞賓孔斯在葛萊拉寶未做母親以前作的，我把牠譯下來以饗關心影壇者，從這篇文字裏，對於她以後的態度，我們會得一個很明白的指示。

× × × ×

五年前，恐怕沒有人敢說葛萊拉寶是一個「舊式女郎」吧！

曾經在好萊塢轟動一時，以「熱」的火燄使無數青年瘋狂過的她，現在對于好萊塢亦不過如此了，天堂在她身邊是走過了，而「舊式的葛萊拉寶」也只能滿足地坐在一旁，不顧惜的望着她遠遠離去。

在葛萊拉寶和臘克斯倍爾未結合以前，好萊塢曾散播過他倆會結合的謠言，但這謠言終成事實。

他倆現在只摯誠的希望在去歲聖誕以前，他們的家庭增加一個小孩子。在這點上，已可知道她已達到漠不關心好萊塢「天堂」去留的地部了。這種情形對于一個有了孩子的電影明星本無可訝異的，但是照今日好萊塢的典型來論，一個明星有了孩子，不過是把她從銀幕上風行一時的名聲停止一下，還停止只是暫時的。但這對于葛萊拉寶蘊隱着「異樣」。

在她未做母親以前，已很久沒有參加銀壇上一切的活動了。

倘若她做了母親後再注意到影壇時，自然沒有東西會阻止她重上銀幕。但曾經對於瘋狂過的人，近年來似乎並不十分注意她了。

葛萊拉寶總是不喜歡說話的，有時對於擴音機也會表示憎厭，雖則現在把這脾氣改了很多。

兩年前，當她和那位武俠騎擅明星臘克斯培爾結褵後，他從銀擅引退而作永久致力他的農場時，她曾重上銀幕拍演「野性」後來又拍了「野姑娘」。

當她拍這兩部影片時，她已計畫着長期的隱息，在拍「野性」一片時，她對人說，她尚不能確定能否再拍別部片子。原來片子對於她，已失了從前的重要性了。

「有很多的事情我想做和見識。而這多樣我都不明白，我很想來學習一下」。這句話很可以表示葛萊拉寶對于影片興趣低減的原因，繼着「野性」一片後，她終於拍了「野姑娘」。這一片也可以說是她現身銀幕最後的一張。

自從她和臘克斯倍爾結合後，她是無邪地愛着他，而這一個討人喜歡的剛勇的青年也永不會讓他自已變作「克萊拉寶先生的」。所以她在未做母親以前已變成一個「舊式女郎」，而不會順着好萊塢潮流去飄浪了。

（完）

修于深夜　二十三，一，三四，

怎樣看電影（續）

——張彭春教授在天津南開大學演講——

黃燕生記

作電影時要注意的點有五個：

1，故事——選擇故事是作電影時第一件要作的事。故事選好之後，先擬一個工作大綱，把片子裏所需要的背景和服裝，簡單的說明一下，如果片中要用什麼特別的佈景和衣服時，就由公司裏派人到各處去搜集關於這類佈景或衣服的照片和材料，以供製片時參考。

2，佈景——先由佈景的人和導演商量着畫下小的圖樣來，再照樣一個個去製造。電影的佈景，和戲台上不同，大多數都是用真材料作成的。不過所作的，只片子裏面所要用的某一部分而已。佈景的第一個條件是要和故事所發生的地點相符，譬如他們想作一個用輪船作背景的片子。那麼就得先把真輪船在水裏航行的樣子照了下來，然後當演員表演在船上的故事的時候，再用些和真輪船很相像佈景來代替真輪船，如果這個片子能使看的人以為它的確是在真輪船上照的，而一點也不會想到它實在只是在製片場裏的佈景前面照出來的，這個片子的佈景，就算有了相當的成功。佈景的第二個條件是要輕巧並且適合照片子時的光線。因為製片場裏的地方有限，並且往往還要同時用好幾個佈景，所以佈景不能太笨重。平均起來，每個片子大約要用四十個佈景，這是指好萊塢的片子說。

3，服裝——演員們的服裝一定要和他在片子裏所飾的角色相合才行。所以演員們在作電影時，往往要把他自己的本來面目完全藏起來。譬如說一個演員在演某個片子時候作一個窮孩子，那麼，他週身的裝束，就非得又髒又破不可。他作衣服的料子，自然也不能用好。同樣的，如果在片子裏作一個有錢的人，那麼，所穿的衣服也非得很講究，非得用很好的料子作不可。至於衣服的顏色，也是不能不注意的，電影裏最常用的幾個顏色是黑，白，灰。有幾種平常看着很好看的顏色，為了光線的緣故，在電影裏却不能常用。所以演員的衣服所採用的顏色，往往不能隨着個人的喜惡來定，而必須先得到導演人的同意，和照片子時所需要的顏色相合才行。

4，演作——佈景和服裝都預備好了以後，就該排演了。排演時光線的配合往往很費時間；此外每幕的排演，平均總在十次左右，才能正式照成電影。並且就是在照進膠捲裏去，以後導演的人若認為不滿意時，也許還要重照一遍的。所以電影的攝製，不是短時間所能完成的。普通一套影片，總要用三個星期的功夫才能照完。

5，片子的檢查與整理——每一段片子照好之後，都要經過仔細的檢查和整理。因為只有這樣，導演的人才能看出來片子裏那段好，那段不好，那段應當減去或是重照，那段還應該加重。檢查整理完了，就把整套的片子拿去翻印，普通一套美國片子，總要翻印八十版，到二百五十版的樣子，最後，再把翻印好了的片子送到各電影院去公演。

以上所說的，是關于製造普通電影片的大概情形。諸位裏面，也許有人要問問「那些墨水畫片又是怎麽回事呢？」好，現在我們再談幾句關於製造墨水畫的事；

墨水畫裏用不着佈景，也用不着演員，所要的只是幾個編故事的人，導演的人，畫圖的人，再有，就是墨水和筆了。

作墨水畫時的第一件事，是編故事，編故事的人，一定要把編好的故事寫成一個清楚的大綱，這個大綱就是墨水畫的基礎。由設計的人按着大綱把故事中所應有的一些背景都大略的畫出來，（有了故事的大綱和片子的背景之後，就得由導演的人分頭去和奏樂的人同畫圖的人去接洽了。先由導演人和奏樂的人商定了片子裏所應有的音樂。再由導演人和畫圖的人詳細的討論圖裏所要注意的一切事情，然後，再由畫圖的人正式的把圖畫在紙上。畫圖時最要緊的就是同一個人或同一件東西在每一個圖裏都應當有一個標準的形態好讓人一看，就知道他是前一幕裏的那個人或是那個東西，最後再把畫圖的人在紙上畫好了的圖畫，用一種黑墨水印在一張張的薄木片上。墨水乾了以後，再把片子一個個翻過來，用深顏色把每張畫裏的有人物的地方都上好了色，免得背景的筆跡從它們身上透過來，然後，把這些圖畫一張張聯在一起用電影機照下來，就成爲一套墨水畫了。

普通一套墨水畫的片子，總是由一萬張到一萬五千張單獨的圖畫所聯成的。每張圖畫的面積總是九英寸寬，七英寸長，每套片子所用的膠捲平均起來，要六百英尺長，每五尺片子，畫起來要用八點鐘，所以六百尺長的片子，總要用一百個鐘頭的樣子才能畫完。

這種墨水畫片裏的故事，都是一些想像的神話，一些讓人看見覺得鬆快而有趣的東西，裏面絕沒有什麽眞實的生活的描寫，所以，它的價值是不能和普通的影片一概而論的。（未完）

健美學界之大光明

▲赫飛靈確有保持青春美之効力

▲奉送赫飛靈報告書不取分文

大腸內之腐敗菌繁殖，爲自家中毒之原因，此於梅智尼高夫氏，既證明之矣。若此毒素發衷於皮膚，則有疹，疕等醜形，使皮膚褪脫豔美，發生皺痕，一觀有如老人之醜容。若服赫飛靈，可使大腸內蓄積物，常打掃清潔，以至白血球增加殺菌力，可消滅各種皮膚病菌，而潤面護膚，常駐青春之美顏，宜乎歐美各國明星，均用此藥，此爲現代美容劑中特殊之佳品也。

總經理美商愛世開洋行　仁記路一一九號

竹林松徑煙柳風絲

聯華觀光記

紅塵十丈飛不到
細雨霏霏看「天倫」

宛•青•

這是初春的季候，不大冷，時陰時晴的天氣夾雜着陣陣的梅香，楊柳垂水，碧芝青波，春光似有無限的蕩漾

走進聯華的大門，一條細碎的磚路，有點泥濘，路旁的左側，疏疏的竹籬圍着，一渠曲水，掩映在密竹梅林後，宛然一幅畫圖。

濛濛的細面飄來，梅香暗送，不覺精神一爽。走過了小路，便是攝影場的大門：一間唐皇偉麗的大客廳，圖案形北平式的佈置，越發顯出尊嚴。走進客廳，兩壁的對聯是

「供家米少因添鶴
送酒人多不典衣」

便覺得古色古香。廳的右側，垂花的落地罩後，窗格是月宮形的，珠簾不捲，一株棕樹在窗外擺動着，幾乎忘了這是春天的景色了。

俏麗的茶几上，供着碧綠的蒼蒲艸，耀眼的水銀燈，雪亮亮的開在几旁，張翼很消閒的坐在那裏哼着：

「朝晨太陽裏曬魚網，迎面吹過了大海風…………………」

正看着，費穆慢騰騰的踱過來，他向着張翼不知低低的講些什麼，張翼便垂了頭沉悶起來了。

黃紹芬忽忙的佈置燈光，丈量距離，許多相識及不相識的人們，接着也忙成一片，一聲「開末拉」這一切景物便統統破收入鏡箱內了。

一會兒笑語聲暄，原來是林楚楚相黎灼灼尚冠武來了，四個人分作兩對兩對的，開始的表演起來。

偶然回頭，啊！

綠色的長袍，咖啡色的外衣，黑緞的高跟鞋，又看腰兒，笑着臉兒，一隻秀麗的燕子來了。

「忙麽？」

「沒有什麽！」

「上那兒玩去啦？」

「在家裏待着！哦！您瞧胖子也來了！」

「喂，胖子！幹麽我一來就瞧見您！」

「我住的近嗎！要不然坐飛艇也來不及：」

「哈哈！」

「哈哈！」

「胖子！這戲裏有您麽？」

「怎麽沒有！不然我那能每天來巡風呢！哈！哈！哈！」

「儘說瞎話，誰信您！」

「我要去化妝，您陪我去好麽？」

「好！我們一塊去！」

兩個人無語的默默走着：雨仍是微微的落着；踱出了攝影場門外影國的背後景色，又如重幕一般的掩着了。

——完——

愛多跳舞研究學社

(地址)愛多亞路淡水路對面黎樂邨口

不學跳舞則已，要學跳舞，唯有進愛多跳舞研究學社，

教授時間 每日下午三時至六時

練習時間 每日下午七時至十二時

學費一元
練習八次
特備茶點
敬贈來賓

(電話)三三九四四

一月間影事記略

蘊雪

蘇俄國際電影展覽會本月中在莫斯科舉行，我國參加之影片有「桃李刼」，「漁光曲」，「大路」，「空谷蘭」，「春蠶」，重婚……等。代表有顏鶴鳴，陶伯遜，周劍雲；余一清等。陶伯遜十號起身；周劍雲却於二十一號攜影星胡蝶出國；聞歡送者甚衆。

× × × × ×

本月適逢春節，新片公演者甚多；藝華有「新婚的前夜」；聯華有「新女性」，「蛇蝎美人」；明星有「空谷蘭」；新華有「紅羊豪俠傳」；蘇州製片廠有「兒童之光」；新時代有「王先生的祕密」；聯星有「淚痕」；唯天一公司無新片公演。

× × × × ×

電通公司荊州路之新址，已修理竣事，三月一日其「風雲兒女」正式開拍。

× × × × ×

聯華公司「新女性」一片曾引起新聞界的反對，今已妥協無事。

× × × × ×

陳鏗然入藝華爲場務主任，預料不久徐琴芳亦將加入藝華。

× × × × ×

中央攝影場招考演員，快活林公司招考演員，上海劇院亦招考演員。

× × × × ×

藝華近日積極工作：「逃亡」，不日公演；「生之哀歌」配音將竣；「人之初」完成三分之一；將開拍者仍有「凱歌」，「不夜城」，「暴風雨」，「時代英雄」四部。

× × × × ×

陳天又來上海活動。

× × × × ×

李萍倩將入王成公司客串導演，未知確否？

× × × × ×

天一近日亦稍有變動，開除大批職員，內部加以整頓；最近加入該公司者有王斌，沈勇石，陳雁。「暴風雨中的三個女性」已開拍。

× × × × ×

明星公司之「美人心」已完成；「夜來香」，「斷鴻零雁」因胡蝶赴俄已擱置；「鄉愁」繼續工作；徐欣夫將導演「魔影」；此外將由全體明星導演一齊出動合製「民族魂」一片。

× × × × ×

張達民又控阮玲玉唐季珊。

× × × × ×

明星公司的廠址成問題。

× × × × ×

新時代公司繼「王先生之祕密」的新作爲「王先生過年」。

× × × × ×

吉星公司的「方芸英」行將公演。

× × × × ×

袁美雲簽定新合同，月薪增至五百元。

× × × × ×

聯華公司之有聲機已運滬，收音師Skinner同來。「無愁君子」完成；「國風」，「天倫」積極工作。

× × × × ×

洪鶯來滬多日，不知出路如何？王瑩，談瑛亦無消息。

× × × × ×

蘇州製片廠第二部作品已定爲「蘇州小姐」。

明星公司宣傳部長已由高李琳陞任。

× × × ×

「野花香」從二月廿一日起在香港作第二次公映，由中央，東樂，普慶三大戲院一同放映。三院同時映一片，足稱空前盛況。

× × × ×

譚玉蘭謝醒儂主演之「紅伶歌女」現已開始接駁。

× × × ×

全球公司之處女作「夕陽」現已在廣州作第二次公映，在香港第五次公映。

× × × ×

全球公司第二部出品「野花香」從二月三日起在香港中央大戲院連映十天，觀衆之多打破該處兩年來紀錄。

× × × ×

快活林公司經理張內生最近編一劇本名「女人心」，初審已經通過；因某種原因，劇名須修改；復審通過後，將由閔養導演。

× × × ×

快活林此次招考演員，報名者甚爲踴躍，初試已考過，想不日卽可解曉。

× × × ×

一九三五年眞是奇怪年，好久不見姓名而遠在香港的陳玉梅居然又當選爲皇后了。

× × × ×

中央社莫斯科二日電，國際電影展覽會，今晚在烈甯廳舉行閉幕式，主席蘇密德斯基（Sumidsky）給中國影片「漁光曲」以榮譽狀，因該片大胆地描寫現狀，且具有高尙的情調也。

× × × ×

中央社莫斯科二日電，今晚國際電影展覽會閉幕時，中國代表陶伯遜致詞，對蘇聯電影業首致贊揚，次表示中蘇文化關係，更趨發展，會衆成鼓掌熱烈歡迎。

本刊啟事

一、自本期起，文字增加爲二十頁，並增設戲劇欄，聘國內戲劇專家擔任撰述而外，對電影之文字，照片更力求精彩。同時改爲月刊，每月十號出版，決不誤期。

二、以當本刊出版因無一定日期，故對於直接定戶一概拒絕；自本期起開始徵求直接定戶。

三、近日來本社購書者甚多，尤以第三，六兩期爲最；惟三，六兩期早已售罄，甚爲抱歉。其餘各期，有欲補者，可直接來函，附郵五分當卽寄贈。

愛好本刊的讀者注意：

徵求直接定閱一千戶；全年連郵費只收六角。最前之二百定戶每人贈本刊第一，二期各一册，以二百戶爲限；莫失良機！

郵票代洋十足通用惟以五分以下者爲限

舞台動態。

（冰山集納）

『軒轅劇團』出發保定

『軒轅劇團』是一個比較完善的組織，參加者部分是定縣平教會戲劇工作人員，部分北平幾個戲劇的愛好者。他們在去年的末尾由楊村彬領導下，出發到了保定。一月一二三日在保定青年會樓上連演三日，劇目有『醉鬼』『瞎妻』『月亮上升』『喇叭』『愛情的結晶』等五個劇本。

『旅行劇團』赴津公演

『中國旅行劇團』自去年八月抵北平後，即行着手籌備公演，直至十一月底起，纔漸漸和北平人士相見，各戲院輾轉公演幾及兩月，更於一月中旬赴津，出演『新新』『北洋』兩劇院，劇目有『女店主』『梅羅香』『名優之死』『白茶』『打漁殺家』『第五號病室』『買賣』『千方百計』『醉了』『妒』『一個女人和一條狗』等多種，真可謂洋洋大觀，演出一週後，各演員抱病返平，稍事休養。據謂現更擬加排新劇，不日當再在故都演出云。

『兩江話劇』演劇籌款

兩江同學因該校被燬於「一二八」之役，特組織『兩江話劇會』，於一月六日假湖社演劇籌款，以充學校建設之一部分。當日共演劇四齣，一為『兩個不同時代的女性』，二為『回家以後』，三為依照司為文君故事改編的『卓文君』，四為『一片愛國心』。

『叮叮劇社』活躍潞河

『潞河』是河北通縣一所有名的中學，『叮叮劇社』是潞河中學中最活躍的劇團，所以在新年的春假期中，它便趁機活躍了一下，共演出『神秘的囚犯』『最後五分鐘』『屠戶』等三齣戲。『屠戶』『神秘的囚犯』兩劇，俱博好評。

燕大匯文『鄉村服務』

燕京大學及匯文宗教專校學生組織的『鄉村服務團』，除在昌平縣鄉間從事農村工作外，更於一月二十四日下午二時半在福音堂合演『回頭是岸』。劇情述一青年因嗜賭博，以致傾家蕩產，賣妻鬻子，流為乞丐，為人奴役，最後始痛改前非，復妻子團聚，圓滿一生云。

阜城女校慶賀新春

河北阜城縣女子完全小學校，為慶賀新春，特於元旦下午開演『麻雀與小孩』『庸人自擾』二劇。觀衆為學生家長及市民，開演前並有該縣教育局長之報告。

『復旦劇社』演劇三齣

一月七日的晚上，『復旦劇社』在該校體育館舉行第十七次公演，共演得小戲三齣，一係丁西林的『壓迫』，二係亞移柏的『可憐的裴迦』，三係安特列•特利樂的『約翰曼利』。該社在已往曾上演過『五奎橋』之類的戲，這次竟然來了這麼三個劇，是不能不使人失望的。

『舞台協會』動員金城

一九三五年中國戲劇運動的急先鋒!!

上海舞台協會，預定公演三天機會錯過永不再來！集舞台銀幕的人才於一堂，熔文藝美術演劇音樂於一爐！創中國劇壇演出最新之姿態，黃金萬兩買不到的空前盛會……等廣告之下的『上海舞台協會』，由一月卅一日起在金城演出了獨幕劇『水銀燈下』，三幕劇『回春之曲』。不錯，演員，職員中的確多爲銀幕舞台的宿將，而劇本除『水銀燈下』尚差強人意外，『回春之曲』及演出的技術上，却不能不令人有『西望長安』之感。

『鄉村教會』演戲敬老

河北清苑縣劉村會依照定縣平教會之辦法，組織一『鄉村教育促進會』。該會爲展覽成績，報告工作起見，於一月七八兩日舉行一『敬老會』，並表演新劇四齣，爲『窮途』『狐仙廟』『月亮上升』『王四』。據云前二齣係定縣平教會戲委會派員指導該會學生表演，後者則爲戲委會同人所表演。

『女青年會』上演新作

由一般青年的女工支持，一月廿一日在上海『女青年會』，上演了兩個新近產生的劇作，一篇是以去年的旱災爲背景而寫成的『二升米』，一篇是以貧苦中，求生活的人們的動態而寫成的『賣孩子的人』。觀衆約五百餘人，以女工爲多。

西子湖上再現『西施』

西子湖上的國立藝術專科學校，師生曾合組過一個『藝專劇社』，以往的演出有『西哈諾』『茶花女』等劇。今年因慶賀新年，又演出了林文錚的近作『西施』，成績尚可觀，所以決定了二月十六十七兩日，重使『西施』在西子湖上再現，想來於點綴湖濱風景，當有不少力量也。

『青年劇團』『委曲求全』

故都一向是被人視爲『文化之區』，所以對演劇的活躍也較他處爲優。三年前有着戲劇系同學在那裏支持劇團，以後即接連着出現了小劇院，去年後半季似乎有寂靜下來的形勢，不意竟有個中國旅行劇團又轟動起來，現在旅行劇團幾稍微消沉了一點，便又突然地出來了個『青年劇團』。『青年劇團』的主幹人是李建吾，佟晶心，舒又謙，馬靜韞等，成立以來就積極排演王文顯的喜劇『委曲求全』。並定二月十三日彩排一日，即繼續正式公演云。

『民衆劇社』招待『會員』

一月的四五六日，太原『民衆劇社』因受該地青年會之請，特假『青年電影院』公演『白茶』『父歸』『千方百計』等三個小劇。名義是該會招待他們的『會員』，演出參加者有張麗雲，何普琦，吳迺懋等。

『五倫女職』演劇遊藝

上海五倫女子職業中學，于一月十二日曾開一遊藝會，除其他節目外，尚演劇二齣以助遊藝，一爲『復活的玫瑰』，一爲『東北女宿舍之一夜』，此外並有非話劇之劇目數則，此地從略。

『無錫教院』元日開台

到處都在過年，大家都想樂樂，無錫教育學院當然不能例外，所以在一九三五降臨之元旦，便由谷劍塵領導下，演出了袁牧之的『一個女人和一條狗』及谷君自編的『岳飛之死』兩個劇。

『齊魯劇社』努力二次

濟南齊魯大學中之『齊魯劇社』，曾於一月一二日演了一次『梅蘿香』；但因該校地址偏僻，出演時甚難吸收觀衆，故擬更假省立劇院劇場，舉行第二次公演，以求多數觀衆得有機會觀賞云。

關於職業劇團的演劇

張沛一

話劇運動在中國雖已有十年以上的歷史，但是職業劇團的出現，却是最近的事情；這現象不拘怎說，是值得慶幸的。因爲，戲劇藝術的成長，不應局限於少數人的範圍，而須獲有廣大的觀衆；所以由注重興趣的愛美劇，由課餘娛樂的學校劇，進而爲職業劇團的時候，不但不能說它這種深入社會的情形是「甘趨下流」，而且應該承認是進步的舉動。

關於話劇的職業劇團爲了歷史上的短促，和沒有普遍的發展，因此對於劇團的組織，紀律，演劇等方面，還不能有盡美盡善的成績，致影響於營業的關係，而牽動了劇團的整個生命。現在，祇拿演劇一部分來說，就很有令人不能置意的地方。

職業劇團在名稱上既然標出了它的特性，那麼，在演劇方面，也就須要具有「職業」的貨色才是正理。在過去，愛美劇團與學校劇團，對演劇因偏於主觀方面的活動，所以在劇本的選擇及演出的水準上，往往有着極大的缺陷；這現象並不需要一個人專門到各地去親自調查，祇要留心一下那些演出過的劇本，和每次公演的數目，便可以得到極可靠的概念。一個雜誌的編輯者，對於文學的修養及知識，很可能是較一般人爲淵博的；可是對於一篇劇的判斷，却不能不使人有相當的懷疑。這並非是鄙薄發表在各雜誌上的劇本完全編重於文學意味，而是因爲極多數的劇作，除了可以作爲文學的閱讀外，大都忽略了演出的價值。這樣的劇本藉了雜誌的流傳，由一個大都市走到各城市去，於是各地就接受了牠所刊載的劇本，而用着更爲低劣的方法演了出來。這種事實由表面看去雖像對戲劇很有推廣的力量，而實際却因不曾有眞實的貨色，反作了戲劇進程上的障礙。因而職業劇團想要在這樣的環境中求一出路，第一須先對劇本有正確的認識，然後纔不致墮入以往的覆轍。

對於劇本的選擇既是職業劇團當前的急務，可是隨了這個職務而來的却還有更加重要的事，那便是演出方面的在質而不在量，在精而不在多。以前，因爲對演劇差不多都取了「大家來玩玩」的態度，所以每次不但對演出的劇本沒有精良的選擇，卽於演出的量上，也往往犯了「貪多嚼不爛」的毛病，因而在結果上雖可博得多量的稱譽，可是由成績方面說，却不會有一絲的建樹。職業劇團如其想在社會上站穩脚步，對於這一點的克服，也是非常必要的。因爲一齣戲的能夠得到觀衆的欣賞，完全要靠演員的研究與排練工夫如何，決不是率爾從事便可成功的；所以想使上演成績完好，就必須要用長久的時間來排練，非到爐火純青的地步不舉行公演，這是第一。第二，職業劇團既以營業爲目的，那麼，關於演出便不得不有通盤計算，以求在極有把握的情況下，去獲得可靠的收入；是以除開求出演成績的優良，須要長期排練外，更應當減少每次不合理的數量，而集中在極少數的戲齣上邊，只要能使演出的時期連續下去，商業上的收入一定會比作爲劇本展覽式的多演，強過幾倍的。

在這裏應該附便聲明的，是這種弱點的產生都係根源於舊社會所給與的習慣，一是在「文明戲」時代對於演劇形式的不重視，所以相沿至今對於話劇的演出還保留着那種草率的行爲。一是「平劇」在社會上的普遍影響，使人在觀劇之先，一定要看下節目是怎樣；而不知「平劇」的劇本題裁係採自舊日戲曲中的零齣折，纔決定了出演時有多聯合幾齣的必要。新興的，完整的戲劇再要來承襲這些事不干己的時代遺留物，不是很大的笑話麼!?

（廿四年在上海）

關於中國旅行劇團

津平

唐槐秋領導的「中國旅行劇團」，在平津活動，已有數月歷史，頗受社會歡迎。

× × × × ×

團長唐槐秋，副團長戴涯，宣傳股主任趙慧琛，服裝股主任譚玉文。庶務股主任姜明。道具股主任某，最能幹。北方攝影名家某，最近加入該團。王一之導演。

× × × × ×

演員有：唐槐秋，戴涯，唐若青，凌羅，譚汶，章曼蘋，陳越山，曹藻，姜明，吳楨，李衞，藍馬，趙恕，趙慧琛，譚玉文。等，都是醉心戲劇運動而且有很深修養的。

× × × × ×

北平有八家報紙為他們出特刊，天津的報紙也為之大肆宣傳。

× × × × ×

他們的行程計劃漢口，湖南，浙江等地的各大埠。

× × × × ×

這種漂泊的旅行生活，對團員們的戲劇修養，一定有很大的幫助的。

× × × × ×

行程中沒有計劃到上海，因為上海這地方，太「那個」。也許在他們載譽之後，會到上海來一次，也說不定。

× × × × ×

他們的每一方面都在苦幹。每一個人都不能偷懶。現在已經打下了相當基礎。經濟也有相當把握

× × × × ×

在中國戲劇運動消沉的現在，他們能有大的功勞，來鼓起劇運空氣。

× × × × ×

唐槐秋說：「把大衆的藝術，交還給大衆」。

× × × × ×

如果他們到每一個地方，都能聯合當地劇團，促成和扶助當地的戲劇運動，那麼，他們在中國劇運史上，當佔更重要的一頁。

× × × × ×

有到農村去的志願。

× × × × ×

內部人才比一個平常的影片公司，還覺充足得多。或者他們將來會變成一個影片公司。

× × × × ×

各方邀請公演甚力。

× × × × ×

內部有功夫的演員，多能不記台詞，而唱雙簧。專賴提示。即可出台者。

× × × × ×

平津公演劇本為「妬」「買賣」「千方百計」「寄生草」「女店主」「梅羅香」「名優之死」「白茶」「打漁殺家」「第五號病室」「醉了」「一個女性與一條狗」等。

× × × × ×

希望加入的人很不少。

× × × × ×

在天津新新戲院公演時，女演員凌羅在台上看見一個燈泡要炸，大喊「要炸」！觀衆以為炸彈要炸，四散奔避，鬧了一場虛驚。

× × × × ×

在洛陽劇界頗負盛名之赫遇春，已加入該團，改名姜明。並有志入影界。

× × × × ×

在出演過相當時間以後，如果電通公司有唐槐秋的戲，也許他們就乘機做一個臨時休息。

× × × × ×

上海唯一之晚報

▲本埠銷數最廣▼

▲廣告効力最宏▼

◎消息最靈通◎

◎言論最公正◎

◎編制最新穎◎

營業部 上海四川路十一號 電話一五四二六

編輯部 南京路慈樂里內 電話九三二五六

全球影片公司出品

歌唱聲片

夕陽

關鼎任導演

游觀仁 陸小仙

許曼麗 黃壽年 高威廉 羅舜華

合演

歌唱對白

野花香

蘇怡導演

馬師曾 譚蘭卿

馮醒錚 高威廉 葉科天 馮瑞華

合演

國語對白

回首當年

關右章導演

陳波兒 游觀仁 陸小仙

許曼麗 高威廉 黃壽年 葉仁甫

合演

●請注意公映日期●

主力軍出動！衝向世界去！

羅明佑監製

民國廿四年上半年出品一覽

蛇蝎美人 陳燕燕 張翼 梁賽珍 客串 主演 楊小仲 編導

新女性 阮玲玉 鄭君里 王默秋 主演 孫師毅 編劇 蔡楚生 導演

無愁君子 韓蘭根 劉繼羣 梅琳 主演 沈浮 編劇 沈浮 莊國鈞 聯合導演

國風 阮玲玉 林楚楚 黎莉莉 鄭君里 羅朋 主演 羅明佑 編劇 羅明佑 朱石麟 聯合導演

秋扇明燈 黎莉莉 貂斑華 顧夢鶴 主演 譚友六 編導

天倫 林楚楚 黎灼灼 黎鏗 陳燕燕 鄭君里 梅琳 主演 鍾石根 編劇 羅明佑 費穆 合導

四姊妹 梁賽珍 梁賽珠 梁賽珊 梁賽瑚 主演 楊小仲 編導

寒江落雁 陳燕燕 鄭君里 主演 馬徐維邦 編導

小天使 王人美 葛佐治 主演 吳永剛 導演

春到人間 阮玲玉 張翼 主演 孫瑜 導演

幼年中國 金燄 黎鏗 主演 費穆 導演

以更大的努力，建設國片
以更新的姿態，雄視銀壇

聯華影業公司

復興國片之元勳 ◎ 建設國片之主力

電影世界 第八期

每月一冊售洋五分
半年六冊大洋三角
全年十二冊連郵六角

主編者 劉靜沅

出版者 電影世界社 上海西門靜修路廿七號

特約發行 上海雜誌公司 四馬路三二四號 電話九五一四一

民國廿四年三月十日出版

↑明星新片「熱血之花」工作照。中爲徐琴芳，左右爲王獻齋及其導演。（呂智元攝）

↑陳兢芳小姐你在想什麼？（陳耀庭攝）

←明星新星黃耐霜（馬永華贈）

←胖子攀槓子，劉繼羣

↓天一新片「重歸」中之陳雁，張振鐸

林楚楚

Coordinated by

MEDIA
HISTORY
DIGITAL LIBRARY

www.mediahistoryproject.org

in collaboration with Belinda Q. He
and the Center for Chinese Studies, University of California, Berkeley & the Department of Film and Media Studies, University of Oklahoma, Ning Li and the School of Arts and Communication, Beijing Normal University, Chin Zippo and the Department of Directing, Beijing Film Academy

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2021)